



УСАДЬБА КАК ПАТТЕРН МИРОВОЗЗРЕНИЯ: «ЗАТЕРЯННЫЙ» МИР Н.К. РЕРИХА

Светлана Коробкова

Статья привлекает внимание к музею-усадьбе Н.К. Рериха в деревне Извара Ленинградской области. Несмотря на широкую известность творчества членов семьи Рерихов в мире культуры, философии и науки, на родине незаслуженно скромно позиционируется их наследие, в частности Николая Рериха. В статье подчеркивается всемирный, космический масштаб мыслей и дел Н.К. Рериха, что материализовано в существовании центров сохранения и изучения его наследия от США (Нью-Йорка) до Индии (долина в Гималаях). При этом утверждается, что ключевым моментом (паттерном) в формировании космического мировоззрения Рериха выступила усадьба. Усадьба – это особый уклад быта, природный и культурный ландшафт, своеобразный ритм жизни. Проводится аналогия между природными и историческими истоками места, а также истоками повседневной жизни человека и истоками мировоззрения. Делается вывод о том, что в паттерне усадьбы кроются феномены подлинного единства, целостности и идентичности. Это важно для трансляции культурного кода в современном обществе. Подчеркивается, что чтобы усадьба жила и в истории, и в действительности, недостаточно утверждения государственной программы по сохранению культурного наследия, а требуется реальная практика соприкосновения с усадьбой. Усадьба – это прямая трансляция семейных ценностей через артефакты, события, обустройство быта, организацию пространства. С воспитательной точки зрения это вчувствование в судьбу отдельной личности, с образовательной – это опыт реального переживания «здесь и сейчас» истории места, страны, с научной – это воплощение синкретического подхода к познанию мира.

Ключевые слова: усадьба, дом-музей, культурное наследие, Н.К. Рерих, Извара.

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

The article draws attention to the museum-estate of N.K. Roerich in the village of Izvara, Leningrad Region. Although the work of the Roerich family is widely known throughout the world, their cultural, philosophical and scientific achievements have been indiscriminately forgotten in their homeland, Russia, particularly the legacy of Nicholas Roerich. The article emphasizes the global, cosmic scale of N.K. Roerich's thoughts and deeds, which is proved by the fact that there exist a number of centers for preservation and study of his heritage from the USA (New York) to India (a valley in the Himalayas). It is argued that the key moment (pattern) in the formation of Roerich's cosmic worldview was his country estate. The author of the article shows that a country estate is a special way of life, a natural and cultural landscape, a peculiar rhythm of life. An analogy is drawn between the natural and historical origins of a place, as well as the origins of everyday human life and the origins of the worldview. It is concluded that in the pattern of a country estate lies the phenomena of true unity, integrity and identity. This is important for the transmission of the cultural code in modern society. It is emphasized that in order for the country estate to live both in history and in reality, it is not enough to approve the state program for the preservation of cultural heritage, but requires real practice of contact with the estate. The country estate is a direct transmission of family values through artifacts, events, everyday life and organization of space. From the educational point of view, it is an insight into the fate of an individual; from the educational point of view, it is an experience of real "here and now" of the history of a place and country; from the scientific point of view, it is the embodiment of a syncretic approach to cognition of the world.

Keywords: country estate, house-museum, cultural heritage, N.K. Roerich, Izvara.

Точно неотпитая чаша, стоит Русь...
Русь верит и ждет.

Н.К. Рерих

В момент времени, когда Россия совершает свой цивилизационный выбор, когда история пытается, по Гегелю, снять глобальное противоречие Восток–Запад и выйти на новый цикл развития, самое время вспомнить о великом наследии Н.К. Рериха, который своей жизнью и деятельностью соединил Восток и Запад, транслируя одну-единственную ценность – мир, мирное сосуществование. Известны три основных центра сохранения рериховского наследия: США (Нью-Йорк), Россия (Москва и Санкт-Петербург, Сибирь), Индия (Наггар). В нынешних реалиях «войны всех против всех» этот культуроведческий «мост» достаточно символичен.

Две тысячи двадцать четвертый год – год Рерихов. В 2024 г. мировое сообщество отмечает 150 лет со дня рождения Н.К. Рериха, а российское культурное сообщество чествует и супругу художника, Елену Рерих (145 лет со дня рождения), и младшего сына – Святослава Рериха (120 лет со дня рождения). Хранители и исследователи творчества этой семьи предложили широкому кругу поклонников новый Интернет-ресурс, где представлены самые значимые проекты, посвященные памяти Рерихов [4].

Семья Рерихов хорошо известна в мире философии, культуры и искусства – много творческих сил для этого приложила Л.В. Шапошникова [16]. К юбилею в серии «Жизнь замечательных людей» вышла в свет книга Л.В. Шапошниковой «Николай Рерих», которая представляет собой первую часть трилогии «Великое путешествие» [3].

Прочно утвердилось мнение, что в творчестве художника, сценографа, писателя, путешественника, археолога и общественного деятеля Николая Рериха воплотились идеи так называемого русского космизма, которые в своеобразной форме представлены учением «Живая этика». Значительные усилия по разъяснению и распространению учения, которое позиционируется как новое космическое (планетарное) мышление, были предприняты Н.Д. Спириной [11]. В то же время, на фоне всемирной известности разворачивается драма неопределенности по отношению к сохранению наследия семьи Рерихов в России. Всего пять лет назад в день рождения Николая Константиновича Рериха в Санкт-Петербургском университете на открытии международной научно-практической конференции «Рериховское наследие» говорили о том, что знаменитый пакт Рериха стал фундаментом для многих документов современного международного права и сотрудничества в области охраны культурного наследия, его идеи получили развитие во «Всеобщей декларации о культурном разнообразии» и «Декларации о преднамеренном разрушении культурного наследия» ЮНЕСКО, «Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» ООН и других международных документах; говорили о том, что люди (семья Рерихов) в трудное время «генерировали... блестящие глубочайшие идеи, направленные на спасение мира и человечества (Михаил Чирятьев, Санкт-Петербургское отделение Национального рериховского комитета) [12]. Однако в 2017 г. в Москве ликвидировали общественный музей им. Н.К. Рериха в усадьбе Лопухиных, действовавший под эгидой Международного Центра Рерихов и созданный при участии сына Н.К. Рериха [9].

В этом есть какая-то злая ирония. Человек, который посвятил жизнь сбережению культуры, продвижению идеи о культуре как условии сохранения человечности, универсальном языке полилога и гаранте мирного сосуществования на земле («Знамя мира»), стал объектом нападок.

В равной степени не ясно, почему при такой словесной патетике совсем «затерянным» до недавнего времени оставался дом в Изваре, родное для семьи Рерихов место, дом, откуда Н.К. Рерих, образно говоря, отправился в свое «Великое путешествие».

Если сказать просто – слова расходятся с делом. И не то, чтобы забыли, а, скорее всего, «утеряли связь с действительностью». Видимо, пока придется согласиться со словами другого знаменитого отечественного деятеля, физиолога И.А. Павлова: «Мы главным образом интересуемся и оперируем словами, мало заботясь о том, какова действительность» [12, с. 14].

Мы склонны считать такую ситуацию типичным затруднением русской мысли: «правильные» суждения редко воплощаются в реальное конкретное дело, т.е. не имеют практического эффекта. На данный момент все еще не существует рецепта корреляции человеческой мысли (мышления, сознания, идей) и реальной действительности. «Знамя мира», спроектированное Рерихом и символизирующее цельность знания (о чем, например, мечтал и В.С. Соловьев), все еще не развивается широким полотнищем и ценности культуры не доминируют при принятии важных решений «важными» людьми. Почему так? Тут снова придется согласиться с И.П. Павловым, только его суждения уже придется проецировать в целом на все мыслящее сообщество, а не только на русскую мысль: «Мозг, голову поставили вниз, а ноги вверх. То, что составляет культуру, умственную силу нации, то обесценено, а то, что... является... грубой силой, которую можно заменить и машиной, то выдвинули на первый план» [12, с. 15]. Такое смещение акцентов, по точному определению ученого, является слепым отрицанием действительности.

Совсем иной подход к делу являет собой личность Н.К. Рериха. И его натура, и его жизнь, творческая и практическая детальность воплощают целостность и цельность. Никакая часть материальной и духовной жизни Рериха не может быть аутентично интерпретирована вне контекста его целой жизни. И тут можно «посочувствовать» современному человеку, который, двигаясь по пути эволюции, еще не приобрел умения схватывания целого, не научился воспринимать прошлое, настоящее и будущее в одном моменте времени, чтобы объемно представить себе все реальные связи, из которых соткана действительность. Рерих не только изобрел художественный язык, с помощью которого транслировал такое видение (живопись и декорации к операм), но и посредством занятия наукой добывал факты для полноты видения (история и археология); собственным образом жизни он демонстрировал цельное видение мира («Живая этика» [17]), через общественную и писательскую деятельность приобщал всех людей мира к идеологии удержания целого («Знамя мира» [14]). Сверхидея Н.К. Рериха – реальное единство науки, искусства и религии; человека в его ментальной «оболочке», природного и материального мира.

Истоки такого мировоззрения кроются в Изваре, усадьбе Рерихов.

Что есть Извара?

Извара сейчас – это скромная географическая точка на карте Ленинградской области, деревня с населением чуть более 2 тысяч человек по данным 2017 г. Однако герб Извары, зарегистрированный в государственном геральдическом регистре в 2010 г., прямо заявляет о культурном богатстве этого места.



Описание герба совершенно сказочное: «В лазоревом поле стоящий на черной узкой оконечности золотой замок с пятью узкими башнями с шатровыми кровлями и флюгерами, сопровождаемый вверху широкой серебряной лентой, собранной по краям, обремененной тремя червленными шарами... окруженными червленым кольцом» [5]. Это есть не что иное, как дом-усадьба Рерихов с развивающимся над ним Знаменем мира.

Участок земли почти в 60 га является непосредственно территорией усадьбы, составляет основную часть деревни Извара. И если окинуть взглядом ключевые центры сохранения рериховского наследия, то окажется, что «скромная точка на карте» связана, без преувеличения, со всем миром и вширь, и вглубь.

Вширь земли...

Нельзя не согласиться со словами, сказанными организаторами Международного благотворительного фонда «Рериховское наследие», созданного при поддержке администрации Санкт-Петербурга в 2001 г.: «Относясь к числу наиболее ярких представителей российской культуры своего времени, академик Н.К. Рерих стал символом той культурной экспансии, которая в XX веке приобрела всемирный масштаб» [7]. Извара, как исток творчества Н.К. Рериха, в идейном плане простирается от Нью-Йорка (США, музей Н. Рериха, АРКА – Американо-русская культурная ассоциация [18]) через Сибирь (г. Новосибирск, с. Верх-Уймон на Алтае: дом-музей Н.К. Рериха, Сибирское Рериховское общество), через Тибет (серия художественных работ, запечатлевших пейзажи и повседневную жизнь самого «таинственного» уголка земли) до Индии (долина Кулу, Гималайский институт «Урусвати», вилла Рерихов, Международный мемориальный трест Рерихов – нагар [8]).

По аналогии с тем, как небольшая река Изварка имеет свой исток в Изваре и несет свои воды в безбрежное пространство, являясь частью балтийского бассейна, так и Н.К. Рерих, «питая» свое мировоззрение энергией Извары, оделил своим творческим потенциалом мировое пространство.

Вглубь истории...

Извара происходит от древнего новгородского поселения Взвар, которое находилось на территории Водской пятины Великого Новгорода в XII–XV вв. Это определило особенности ее историко-культурного ландшафта. Территориальной основой Водской пятины была Ижорская возвышенность, плодородные почвы которой способствовали заселению этой территории и тесному взаимодействию между славянскими и угро-финскими

племенами в X–XI вв. Первое упоминание о деревне Взвар относится к XV в. Обратим внимание на один интересный исторический факт, отмеченный в НИР, выполненной Институтом истории материальной культуры РАН «Средневековая Русь в евразийском историческом и культурном пространстве: формирование археологических культур и культурных центров, становление научного подхода к их изучению»: «На момент составления писцовых книг конфискованные у новгородских вотчинников земли принадлежали Великому князю Московскому и были розданы им в поместья представителям военно-служилого сословия – детям боярским. Деревней Взвар в конце XV в. владел Ивашка Васильев сын Секерин, а после его смерти, случившейся незадолго до 1500 года, поместье унаследовали его дети Кошка и Заница. Описание сохранило имена взварских крестьян-дворовладельцев того периода: Куземка Сенкин, Иевик Онисимов, Нестерик Жеребец, Матфейко Ескин, Еска Федков, Сидко да Гриша Михалевы. Все вместе они сеяли в год 18 коробей ржи, косили сена 50 копен. С них в пользу помещика причитался доход в 7 баранов, 7 полотей мяса, 7 лопаток бараньих, 7 сыров, 7 горстей льна, 7 возов сена, коробь с четвертью солода, хлеба четверть. Ключнику, отвечавшему за сбор и хранение натурального дохода, причитались коробь ржи, коробь овса, 7 лопаток бараньих, 7 сыров, 7 горстей льна, 70 яиц, 7 овчин» [2, с. 189]. Забегая вперед, скажем, что эта «историческая зарисовка» очень важна для понимания глубинного смысла русской усадьбы как паттерна.

Более ранняя история Извары прослеживается по археологическим данным (они указывают на существование поселения еще в XII в.). В XVII в. после передачи части Водской пятины Швеции по Столбовскому договору 1617 г. на месте деревни Взвар возникло шведское поселение. Как свидетельствуют археологи, с 20-х гг. XVII в. шведские власти предпринимали специальные меры по заселению и хозяйственному освоению новых владений. Бегство в московские владения остававшихся в Ингерманландии православных русских, ижорских, водских крестьян на фоне активно насаждавшегося Стокгольмом лютеранства заставляло шведское правительство изыскивать демографические резервы в других провинциях, в частности в Финляндии и Карелии.

Очень интересна история топонимики. В земельных кадастровых документах Ингерманландии – земельных книгах (Jordebook), мантальных списках (Mantal lengd) и картах среднего и крупного масштаба – шведские власти фиксировали земельные владения и периодически осуществляли перепись населения. «Именно в этих документах в 1634 г., – пишет И.В. Стасюк, – впервые зафиксирована близкая к современной форма топонима Извара – пустошь (öhde) Iŵwor. Пустошью она оставалась до 1639 г., когда при топониме Iŵwor впервые появляется обозначение мызы (goff, позднее hoff). С середины 1640-х гг. и до конца XVII столетия эта мыза принадлежала семье Верденхофф (Веренгофф) – офицеров германского происхождения на службе шведской короны. В 1646 г. название мызы пишется уже как Iswora. На карте А. Андерсина и Э. Белинга, составленной к 1704 г. по материалам межевых работ 1640–1670-х гг. с позднейшими уточнениями и являющей собой итог шведского картографирования Ингерманландии, селение названо Iswarhof. Таким образом, можно про-

следить, как в течение XVII века первоначальное древнерусское название Взвар через фонетические искажения, обусловленные сменой населения и господствующего языка, превращается в привычную Извару» [2, с. 191].

Там же читаем, что последний известный владелец Изварской мызы шведского периода, ротмистр Йост фон Верденхофф, умер около 1694 г. А после возвращения Ингерманландии в состав России Петр I раздает земли вокруг будущей столицы своим сподвижникам и приближенным. В 1712 г. владельцем Извары числится М.Б. Шереметев, сын фельдмаршала Б.П. Шереметева, находившийся в то время в плену у турецкого султана и скончавшийся от болезней по дороге из плена домой в 1714 г. [2, с. 191].

В течение XVIII–XIX вв. усадьба переходила из рук в руки. В 1872 г. Извару приобрел К.Ф. Рерих, нотариус Санкт-Петербургского окружного суда, отец Николая Рериха. Родители Н.К. Рериха владели усадьбой Извара в течение 28 лет, и она стала для Николая Рериха «родным гнездом», во многом определившим его мировоззрение и круг интересов.

Стоит обратить внимание на то, что Извара является истоком не только художественного и философского творчества Рериха, но и научного. Несмотря на мистический характер многих его работ, он сохранил твердую приверженность ясному научному знанию, и конкретно археологии. Современные исследователи указывают на то, что в свое время Н.К. Рерих продолжил археологические исследования Ижорской возвышенности, переняв «эстафету» у Л.К. Ивановского, а именно проводил раскопки ряда курганно-жальничных могильников в окрестностях Извары. Результаты раскопок, найденные артефакты расширили знания о средневековой Руси.

К великой радости ревнителей русской культуры в настоящее время в усадьбе начались активные реставрационные и восстановительные работы, и можно рассчитывать на раскрытие новых пластов нашей цивилизационной идентичности.

Усадьба как паттерн мировоззрения

Усадьба занимает особое место как явление самобытное и многогранное, в котором фокусируются все социально-экономические и историко-культурные процессы России. На протяжении многих веков русская усадьба являлась одним из важных компонентов культуры. Она представляла собой социально-административный, хозяйственно-экономический, архитектурно-парковый и культурный центр. Усадьба была многофункциональной. Она была местом проживания, центром хозяйственной деятельности, местом досуга, культурным центром. Различные направления уравнивали друг друга.

Уклад жизни в усадьбе имел свои особенности. Какие же это характерные особенности? Первое – пространство. Усадьба – это обычно пространство с большим домом и большим участком земли. Это создает ощущение свободы, безграничности, бесконечности и одновременно защищенности. Николай Рерих вспоминал: «Дом изварский старый, стены, как крепостные, – небось, и посейчас стоит. Все в нем было милое. В прихожей пахло яблоками. В зале висели копии голландских картин в николаевских рамах. Большие угольные диваны красного бархата. Столовая ясеневая. Высокий стенной буфет. За окнами старые ели» [15].

Второе – природа. Многие усадьбы расположены в природных зонах, окруженных лесами, полями или водоемами. Жизнь в такой среде связана

с более близким контактом с природой, возможностью наслаждаться красотой окружающего мира. Среда в этом случае формирует «врожденное» эстетическое чувство. В очерке «Охота» Рерих писал: «Как только осенью мы возвращались из Извары в Питерские болота, так сейчас же начинались нескончаемые простуды. После третьего класса гимназии домашний доктор серьезно призадумался и решил радикальный исход. “Нужно и зимою ездить в деревню, пусть приучается к охоте. В снегах и простуду как рукой снимет”. По счастью, этот врачебный совет был исполнен. Открылась совершенно новая страница радости. На лыжах ходили за лисицами, тропили рысей, посылали лесничих выведать медвежьи берлоги – много увлекательных радостей. А уже когда настанет весна с глухариными и тетеревиными токами и с тягую вальдшнепов, тут уже всякие простуды должны уйти. Потом и без ружья можно бы провести ночь в лесу или на лыжах пробираться по сугробам. Вся обстановка охотничья казалась какою-то сказкою. Убийственная часть этого занятия скоро отпала, просто сама собой отмерла, стала несовместимой. Но впечатления весенних ночей и восходов, гомон птичьего базара, длинные хождения по зимним лесам – все это навсегда вносит особый склад жизни» [6].

Третье – сельская жизнь. Усадебная культура тесно связана с «крестьянской культурой». Крестьяне своим трудом обеспечивали благосостояние усадьбы. Поэтому владелец был заинтересован и проявлял заботу о труженниках. Жизнь в усадьбе также связана с сезонами, сезонными сельскохозяйственными работами, ароматами полей и звуками фермерских животных. В этом смысле усадьба дает ощущение ритма времени и общего дела.

Четвертое – сообщество, на современном языке мы бы назвали «комьюнити». Усадьбы образуют свое собственное сообщество, где все жители могут поддерживать тесные связи друг с другом и проводить общие мероприятия, приглашать соседей, друзей, единомышленников на тематические встречи. Чуть ли не все богатство русской культуры выросло из таких «комьюнити». Культура отечественной усадьбы – это не только взаимодействие различных видов искусства, художественной, литературной и общественной жизни, но и повседневного быта. В русских усадьбах, где близко друг к другу жили и трудились разные по интересам, статусу и достатку люди, выковывались традиции российского общества. Сын Н.К. Рериха С.Н. Рерих в свое время писал: «Жизнь нашей семьи – это была жизнь в труде. Все мы каждый в своей области трудились, но все работали всегда вместе. Вчетвером мы составляли единое целое и помогали друг другу. Это позволило нам узнать очень многое, собрать и дать другим» [1].

Пятое – уединение и досуг. Усадьбы часто находятся в отдалении от городской суеты и шума, что создает атмосферу спокойствия и уединения. Это позволяет сосредоточиться на своих внутренних интуициях и увлечься каким-то делом, которое приносит моральное удовлетворение, вводит в состояние гармонии со всем окружающим. Не удивительно, что на земле, «пропитанной» историей, зародилась и идея учения Е.И. Рерих «Живая этика».

Таким образом, если мы принимаем теорию географического детерминизма, а также смотрим на культуру как на текст, особый язык трансляции ценностей, то усадьба Рерихов «говорит» на языке космиче-

ского мировоззрения. В этом паттерне – паттерне усадьбы – кроется подлинное единство, целостность, идентичность.

Возникает два вопроса. Первый: на каком «языке» передать масштабность семейного «дела» Рерихов, невольными причастниками которого стали скромные жители современной Извары? Язык Рериха нуждается в дешифровании. Второй: как открыть это богатство языка, находящегося вдали от якобы «цивилизации», широкому зрителю?

Об этом важно думать и говорить именно сейчас, чтобы преодолеть разрыв между элитарностью и народностью культуры, городом и деревней, научной теорией и ее практическим применением, философией и реальной жизнью, «чужим» и своим. «Это чтобы не умирала великая мысль», как писал Ф.М. Достоевский в «Братьях Карамазовых».

Отрадно, что усадьба как культурный феномен удостоилась внимания президента РФ. В своем послании к Федеральному собранию он высказал предложение и дал поручение: «Старинные здания, усадьбы, храмы – это зримое воплощение нашей национальной идентичности, неразрывной связи поколений. Прошу Правительство, парламентариев, профильные комиссии Госсовета с участием общественности, конечно, проанализировать нормативную базу в сфере охраны и использования объектов культурного наследия. Надо устранить явно избыточные, противоречивые требования, из-за которых порой памятник разрушается на глазах, а формально по закону оперативно принять меры по его спасению невозможно. Предлагаю сформировать долгосрочную программу сохранения объектов культурного наследия России. Рассчитываю, что мы примем ее на 20 лет. Нужно предусмотреть меры поддержки граждан, компаний, общественных объединений, которые готовы вкладывать свой труд, время и средства в восстановление памятников» [13].

В настоящее время в Изваре находится памятник природы регионального значения «Музей-усадьба Н.К. Рериха», который учрежден на территории Волосовского района Ленинградской области постановлением Правительства Ленинградской области от 29.06.2009 г. №188. В связи с юбилейными датами членов семьи Рерихов начались масштабные работы по сохранению объектов культурного наследия, располагающихся на территории усадьбы Н.К. Рериха, организация общественных пространств для взаимодействия с этим пластом отечественной культуры.

Значительные усилия в этом направлении предпринимает директор музея-усадьбы Кирилл Владимирович Жданов, который любезно согласился ответить на несколько вопросов в этот значимый для усадьбы год.

Интервью с директором

А (автор): Какое Ваше самое сильное впечатление, когда Вы впервые вошли в дом семьи Рерихов?

К.В. (директор): Это эстетика... Эстетика архитектуры, сохранившийся дух старинной русской усадьбы, великолепие природы вокруг этого прекрасного здания – дома с башенками на фасаде. Это красота усадебного парка, естественный ландшафт, который просто поразительный, невероятной красоты озера... Все это находится в такой гармонии – не нарушает границы друг друга.

А: Спасибо. Как бы Вы ответили на вопрос – что такое семья усадьбы Рерихов сегодня?

К.В.: Сама семья Рерихов – семья высокой внутренней культуры, в которой с большим трепетом относились друг к другу; это родовое гнездо, где сохраняются традиции и семейные ценности. Для тех, кто является современным окружением усадьбы – простых жителей этого района, посетителей музея, местных школьников, заинтересованных людей – посредством своей деятельности мы стараемся передать этот культурный код, значение культуры в жизни каждого человека, отдельных народов, целых государств.

А: Как нынешние жители Извары воспринимают усадьбу?

К.В.: Во-первых, конечно, местные жители очень любят гулять по усадебному парку. Ко всему прочему, это одно из мест социальной инфраструктуры для деревни, поскольку усадьба занимает значительную ее часть. Во-вторых, в нынешний юбилейный год, 150 лет со дня рождения Николая Рериха, усадьба открывается для них по-новому – жители задают вопрос, почему столько внимания личности Николая Константиновича. Они приходят в музей и просят провести лекции об истории возникновения усадьбы, о ее владельцах, просят показать тематические фильмы о личности Николая Константиновича Рериха. Среди этих людей, конечно, больше людей старшего поколения, которые прожили здесь достаточно продолжительное время, и вот сейчас для них какой-то новый виток в понимании того, где (в каком пространстве) они живут. Местные жители предлагают посильную помощь по уходу за усадьбой. Мы также активно работаем со школьниками из изварской школы, которые к нам приходят на всяческие мероприятия, проводимые в стенах музея: например, участвуют в рериховских чтениях – прославляют своего земляка. Это приятный факт, что это здесь сейчас происходит... сотрудники радуются: «...наконец-то обратили внимание на дом-музей и усадьбу». Да, обратили... Вот такие «краски»...

А: Большое спасибо, Кирилл Владимирович, что поделились своим видением и своими чувствами.

Усадьба – прямая трансляция семейных ценностей через артефакты, события, обустройство быта, организацию пространства. С воспитательной точки зрения это вчувствование в судьбу отдельной личности, с образовательной – это опыт реального переживания «здесь и сейчас» истории места, страны, с научной – это воплощение синкретического подхода к познанию мира. Кроме государственной программы и общественных усилий по сохранению культурного наследия, требуется реальная практика соприкосновения с усадьбой – люди и события. Только тогда она будет жить и в истории, и в действительности.

Литература

Исследования

1. *Косоротикова А.* «Вчетвером мы составляли единое целое»: история семьи Рерихов // Гуманитарный просветительский проект «Культура.РФ». URL: <https://www.culture.ru/materials/256241/vchetverom-my-sostavlyali-edinoe-celoe-istoriya-semi-rerikhov>.
2. *Стасюк И.В.* Предыстория усадьбы Рерихов Извара по письменным и археологическим источникам // Ладожские чтения. История, археология, искусство. Вып. 2. Старая Ладога, 2024. С. 188–196.

3. Шапошникова Л.В. Николай Рерих. М.: Молодая гвардия, 2024.

Источники

4. Великие соотечественники. URL: <https://roerichs-family.ru>.
5. Герб изварского сельского поселения // Сетевое издание «Геральдика.ру». URL: <https://geraldika.ru/s/29347>.
6. Из очерка «Охота». 1937 г. // Официальное сообщество ВК «Музей-усадьба Н.К. Рериха». URL: https://vk.com/museum_roerich.
7. Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие». Официальный сайт. URL: <https://www.roerich-heritage.org/content/istoriya>.
8. Международный мемориальный трест Рерихов. Имение Рерихов в долине Кулу. URL: <https://irmtkullu-rus.com>.
9. Музей, который потеряла Россия. URL: https://roerich.museum/after_capture.
10. Наследие Рериха: художника, философа, археолога, юриста, универсанта. URL: <https://spbu.ru/news-events/novosti/nasledie-reriha-hudozhnika-filosofa-arheologa-yurista-universanta>.
11. Наталья Дмитриевна Спирина // Сибирское Рериховское Общество. Официальный портал. URL: <https://sibro.ru/teacher/spirina>.
12. Павлов И.П. Об уме вообще, о русском уме в частности. URL: <https://hematology.ru/omni/news/2014/01/31/01.pdf?ysclid=lt77qyrg3y363292169>.
13. Путин В.В. Послание к федеральному собранию. URL: <http://duma.gov.ru/legislative/documents/president>.
14. Рерих Н.К. Знамя мира // Сибирское Рериховское общество. Официальный портал. URL: <https://sibro.ru/photo/roerich-story/n-k-rerikh-znamya-mira-pax-cultura-1931>.
15. Рерих Н.К. Самое первое. Листы дневника. Т. 2, 1937 // Официальное сообщество ВК «Музей-усадьба Н.К. Рериха». URL: https://vk.com/museum_roerich.
16. Рериховская библиотека. URL: <https://roerich-lib.ru/shaposhnikova/knigi-lvsh>.
17. Учение Живой этики (Агни Йога) // Николай Рерих. Жизнь и творчество. URL: <https://rerih.org/library#collapse1>.
18. Nicholas Roerich. Museum New York. URL: <https://roerich.org>.

Korobkova, Svetlana N. *The homestead as a pattern of worldview: the “lost” world of N.K. Roerich*

References

1. Kosorotikova, A. “The four of us made up a single whole”: The history of the Roerich family, in: *Humanitarian educational project “Culture.RF”*, URL: <https://www.culture.ru/materials/256241/vchetverom-my-sostavlyali-edinoe-celoe-istoriya-semi-rerikhov> (in Russian).
2. Stasyuk, I.V. (2024), Prehistory of the Roerichs' estate Izvara according to written and archeological sources, in: *Ladozhskiyе chteniya. Istoriya, arkheologiya, iskusstvo* [Ladoga Readings. History, Archeology, Art], Issue 2, Staraya Ladoga, pp. 188–196 (in Russian).
3. Shaposhnikova, L.V. (2024), *Nikolay Rerikh* [Nikolas Roerich], Molodaya gvardiya, Moscow (in Russian).